



Departementet for Uddannelse, Kultur, Idræt og Kirke
iktin@nanoq.gl

Nuuk, 10. juli 2026

Høringssvar vedrørende forslag til Selvstyrets bekendtgørelse om støtte til filmproduktion

Sulisitsisut / Grønlands Erhverv (GE) takker for muligheden for at afgive bemærkninger til forslag til Selvstyrets bekendtgørelse om støtte til filmproduktion. Høringen er fremsendt med frist den 4. august 2026.

GE hilser bekendtgørelsen velkommen.

Filmproduktion rummer et betydeligt erhvervspotentiale for Grønland og vi mener at internationale filmproduktioner kan repræsentere udenlandske investeringer på linje med turisme og råstofprojekter. Internationale film- og tv-produktioner skaber omsætning hos hoteller, restauranter, transportvirksomheder, håndværkere, servicevirksomheder, udstyrsleverandører og en lang række øvrige lokale virksomheder. Hertil kommer markedsføringsværdien af Grønland som turist- og investeringsdestination. Vi anser film for at være en del af eksportøkonomien.

Det er derfor positivt, at der nu etableres en administrativ ramme for både nationale produktioner og internationale filmproduktioner.

Efter vores vurdering bør bekendtgørelsen i endnu højere grad understøtte tre overordnede målsætninger:

1. at tiltrække internationale investeringer,
2. at skabe varige erhvervseffekter i Grønland,
3. at udvikle en konkurrencedygtig grønlandsk filmbranche.

Konkrete bemærkninger

§§ 14-15 re. Støtte og omfang

Vi noterer os at bekendtgørelsen lægger yderligere beføjelser ud til Filminstituttet.

Filminstituttet skal både udarbejde retningslinjer, behandle ansøgninger og have adgang til at fravige retningslinjer/vilkår.

GE finder det afgørende, at virksomheder kan forvente en ensartet og forudsigelig administration. Når Filminstituttet både fastsætter retningslinjer, foretager den faglige vurdering og samtidig gives mulighed for at fravige egne maksimumsbeløb og retningslinjer, øges behovet for klare kriterier, gennemsigtighed og offentlig begrundelse.

En bekendtgørelse flytter i forvejen en del af en magt fra Inatsisartut til Naalakkersuisut, og med denne konstruktion overlades en betydelig reguleringskompetence til Filminstituttet.

§ 19 re. Ansøgningsprocedurer

I alle brancher er der fokus på brugen af lokale leverandører og lokal arbejdskraft. Det kan i den forbindelse evt. være passende, at der i § 19 også stilles krav om hvordan produktionen inddrager lokalsamfundene, forstået som bl.a. erhvervslivet og gerne lokale aktører af privat karakter. Bl.a. som man gør for refusionerne i § 28.

Netop involveringen af lokalsamfundene er en vigtig årsag til at der ydes støtte via ordningen.

GE anbefaler, at Filminstituttet som led i sit virke bør registrere det lokale forbrug, så der skabes et samlet overblik over dette og dermed hvilke lokale indkøb, som støtten/refusionen, er med til at understøtte. Det kunne være registrering af hotelovernatning, køb af lokale ydelser, køb af lokale varer, brug af transport m.v. samt beskæftigelseseffekten. Succes med filmstøtten bør ikke måles alene på antal film/produktioner men på bl.a. lokal omsætning, jobs, hotelovernatninger m.v. så det bliver tydeligt at der er kobling mellem kulturpolitik og erhvervspolitik.

Den omtalte dokumentation kan indgå konstruktivt i den løbende evaluering af ordningen, og vi anbefaler at der også i bekendtgørelsen indsættes intervaller for evaluering (fx 2-4 år).

Generelle bemærkninger

Administrative byrder

Bekendtgørelsen indeholder omfattende dokumentationskrav både ved ansøgning og ved afsluttende regnskab.

GE har forståelse for behovet for kontrol med offentlige midler, og har ovenfor efterlyst en sikkerhed for lighed med loven og transparens i de retningslinjer, som senere skal udarbejdes. Når Filminstituttet i henhold til bekendtgørelsen skal udarbejde retningslinjer, sags gange m.v. bør det fremgå, at man med det initiativ som både loven og bekendtgørelsen repræsenterer, sikrer sig at administrationen tilrettelægges så enkelt og digitalt som muligt.

For internationale producenter er hurtige beslutninger ofte afgørende.

Vi anbefaler derfor:

- digitale ansøgningssystemer,
- offentliggjorte servicemål for sagsbehandling,
- faste svartider,
- én samlet kontaktfunktion ("one-stop-shop").

Transparens

Vi har ovenfor påpeget at der kan være en risiko ved at overlade retningslinjerne til senere behandling og væk fra de lovgivende-, og dermed økonomisk ansvarlige, organer. Vi opfordrer til at retningslinjerne udarbejdes i samarbejde med branchen, så de bedst muligt matcher industrien, grønlandske forhold, internationale forventninger (og dermed landets konkurrenceevne) og behovet for en høj grad af transparens.

Internationale produktioner planlægges ofte flere år frem. Det anbefales derfor, at der skabes størst mulig sikkerhed omkring de økonomiske rammer for refusionsordningen. Hvis de årlige midler hurtigt opbruges, kan det skabe usikkerhed omkring Grønland som produktionsland.

Produktions- og kulturtest

Bekendtgørelsen anvender en produktions- og kulturtest ved vurdering af internationale produktioner.

GE støtter ønsket om at sikre en grønlandsk forankring.

Vi anbefaler dog, at testen udformes således, at den ikke utilsigtet begrænser internationale produktioner, der kan skabe betydelig lokal omsætning uden nødvendigvis at have Grønland som hovedtema.

Der bør findes en balance mellem kulturpolitiske hensyn og erhvervspolitiske hensyn.

GE ser meget positivt på, at Grønland etablerer en samlet støtte- og refusionsordning for filmproduktion. Vi anbefaler derfor, som skrevet ovenfor, at bekendtgørelsen suppleres med et fortsat fokus på international konkurrenceevne, enkel administration og dokumentation af de samlede erhvervsøkonomiske effekter.

Med venlig hilsen,

Sulisitsisut / Grønlands Erhverv



Christian Keldsen

Direktør

ck@ga.gl

+299 36 37 10